

Théâtre d'Ochisor

**LA REINE ROSSAGRÛMA ET LE ROI
AÏCECRIM LA NAISSANCE DU PRINTEMPS**



dossier de présentation



LA REINE ROSSAGRÜMA ET LE ROI AÏCECRIM

Mise en scène de Renato Spera
(à partir de 4 ans)



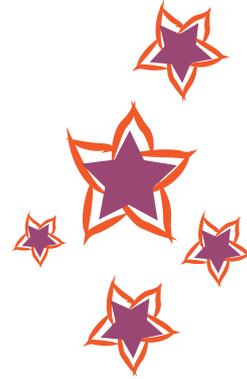
LES PERSONNAGES

La Reine Rossagrüma

Le Roi Aïcecrim

LES PERSONNAGES - MAROTTE

La Reine Rossagrüma



DURÉE

60 minutes

RÉSUMÉ

Dans la plaine, s'étendait le Royaume d'une reine toute de jaune et de rouge vêtue, la Reine Rossagrüma. Les fruits y poussaient à foison. Ils étaient rouges et mûrs, très mûrs. Car il y faisait chaud. Très chaud. Si chaud qu'un jour il n'y eut plus une goutte d'eau. Les fruits, tout desséchés, tombèrent des arbres.

Alors, tous les jours, du lever au coucher du soleil, la Reine Rossagrüma dansa jusqu'à l'épuisement pour que la pluie tombât

Au sommet de la colline brillait le Royaume d'un roi, tout de fourrure vêtu; le Roi Aïcecrim.

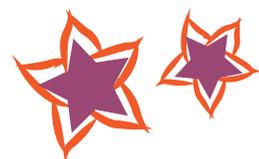
Il y faisait froid, de plus en plus froid car il y neigeait tellement qu'un jour, tout était devenu blanc.

Alors, du coucher au lever de la lune, afin que le soleil apparaisse, le Roi Aïcecrim chanta jusqu'à s'endormir.

De désespoir, il ordonna à tous ses glaçons et glaçonnes de souffler sur la neige pour la faire fondre.

Hélas, ils grelottaient trop et leur souffle était gelé.

Théâtre
d'Ochisor





LA REINE ROSSAGRÜMA ET LE ROI AÏCECRIM

TEXTES

Renato Spera

DISTRIBUTION

Bruno Journée et Sophie Thomann

COSTUMES, MAROTTES ET DÉCORS

Catherine Bihl

MUSIQUE

Emmanuel Rack



PETITES NOTES DU METTEUR EN SCÈNE

« Renouer avec le récit mythologique »

Ce spectacle est issu d'une réflexion sur la nécessité de renouer avec le récit mythologique où les éléments naturels et les différents aspects de la nature humaine sont en constante interaction. Le récit mythologique permet de relier l'imaginaire, le ressenti et la réflexion. Il s'inscrit dans une universalité.

Il s'agit de s'inspirer des mythes afin de les mettre en relation avec nos préoccupations contemporaines et de sensibiliser les générations futures aux problèmes liés à l'environnement.

« L'eau est la vie »

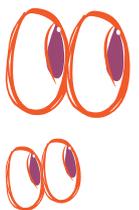
L'eau est l'élément essentiel à la vie dans tous les récits mythologiques. L'eau permet de créer la vie, de la préserver, et de l'améliorer. Elle peut guérir ou punir. Dans ce récit, ce sont

les décisions des deux protagonistes qui mettent en péril la vie de leur communauté, avant qu'ils ne prennent conscience de l'importance décisive de l'eau pour chacun d'eux.

« La guerre ou le partage »

Nos personnages mettront en lumière les mécanismes humains qui engendrent les guerres. L'un des buts du spectacle est de faire comprendre aux enfants les risques de conflits liés à la pénurie des richesses naturelles.

Le spectacle, très optimiste, insiste sur la nécessité du partage, seule issue à la survie de tous les peuples.



Théâtre
d'Ochisor

L'EAU AUJOURD'HUI ET LES RISQUES DE CONFLITS

« Le risque de conflit autour de l'or bleu »

Dans certaines régions du monde comme en Afrique, le manque d'eau crée de véritables tensions qui débouchent souvent sur des guerres. Or les pays occidentaux contrôlent les principales sources. Les perspectives en matière d'eau douce ne sont pas réjouissantes puisque, de l'avis général, sa raréfaction semble inéluctable. Or, un pays qui manque d'eau est un pays qui ne peut ni nourrir sa population, ni se développer. D'ailleurs, la consommation en eau par habitant est désormais considérée comme un indicateur du développement économique d'un pays. Selon une étude des Nations Unies, l'eau pourrait même devenir, d'ici à 50 ans, un bien plus précieux que le pétrole. C'est l'or bleu !

« Un instrument de pouvoir »

Avoir accès à l'eau est donc devenu un enjeu économique puissant à l'échelle planétaire qui pourrait devenir, dans le siècle à venir, l'une des premières causes de tensions internationales. Il est vrai que plus de 40 % de la population mondiale est établie dans les 250 bassins fluviaux transfrontaliers du globe. Autrement dit, toutes ces populations se trouvent dans l'obligation de partager leurs ressources en eau avec les habitants d'un pays voisin. Or, une telle situation peut être à l'origine de conflits récurrents, notamment lorsqu'un cours d'eau traverse une frontière, car l'eau devient alors un véritable instrument de pouvoir aux mains du pays situé en amont. Qu'il soit puissant ou non, celui-ci a toujours théoriquement l'avantage, puisqu'il a la maîtrise du débit de l'eau.

Le Théâtre d'Ochisor est une troupe professionnelle créée en 2015 sur les bases de l'ancienne troupe du Théâtre de la Carambole.

Elle a pour vocation la promotion du spectacle vivant à travers la création et la formation.

Ses projets concernent les répertoires classiques et contemporains, mais s'intéressent particulièrement à la culture populaire, du conte pour enfants aux histoires vécues au quotidien.

La Compagnie est avant tout conçue comme un laboratoire de recherches théâtrales.

CONTACTS

Jean-François Loth

06.78.02.16.14

theatre.ochisor@gmail.com

www.theatreochisor.fr

Massimo Mascali

06.82.36.29.68

massimo.ochisor@gmail.com

www.theatreochisor.fr

Théâtre
d'Ochisor

