

Théâtre d'Ochisor

LA RÉPÉTITION OU LE ROYAUME DE LA MER



dossier de présentation

LA RÉPÉTITION OU LE ROYAUME DE LA MER

De Frédéric Latin
Mise en scène par Renato Spera
Tout public
1h30



RÉSUMÉ

Une troupe de théâtre n'a qu'une seule pièce à son répertoire :
«Le Roi Lear».

Les comédiens la répètent sans jamais la jouer. Et de répétitions en répétitions, les caractères et les jalousies de chacun se révèlent.

Ainsi, Edgar tue mieux qu'il ne meure, Edmond meure mieux qu'il ne tue, mais à eux deux, ils forment une équipe. Les forces du Bien et du Mal s'affrontent.

Qui d'Edgar ou d'Edmond saura conquérir le coeur de la douce Cordélia, la fille du directeur?

Le directeur arrivera-t-il à donner ses représentations?

Devra-t-il rembourser la recette?

Le rire se substitue à l'émotion, et souvenez-vous qu'au théâtre, les acteurs ne meurent jamais vraiment.

Théâtre
d'Ochisor





PETITES NOTES DE MISE EN SCÈNE

«Le détournement»

L'auteur détourne «Le roi Lear», l'une des plus célèbres pièces de **Shakespeare**, pour parler d'un homme qui abandonne le pouvoir pour ses filles. Seulement il veut savoir si elles l'aiment vraiment, et si elles méritent d'hériter de son royaume.

En abandonnant son royaume, Lear perd le principal sens de sa vie. Il se retrouve à errer dans les limbes et sombre dans la folie.

Dans ce texte, le directeur de la troupe joue le roi Lear. Théâtre dans le théâtre, le directeur fait répéter toujours la même pièce sans jamais la jouer. L'absence de sens fait jaillir au sein de la troupe toutes les problématiques du métier de comédien. Ainsi, l'auteur utilise la caricature, l'archétype pour interpeller le spectateur :

- Un directeur dépassé et désabusé.
- Cordélia, sa fille; jolie et sans réel talent. Elle joue Gonéril et Cordélia, les deux filles du roi. L'une est cruelle et l'autre est naïve.
- Edgar, narcissique et imbu.
- Edmond, il rêve de jouer les premiers rôles.
- Le fou, détaché et lucide.

«Mythe revisité, une porte d'entrée»

Le roi Lear fait partie de nos mythes comme **Roméo et Juliette, Persée, Hamlet, Macbeth**.

L'auteur dépoussière «Le Roi Lear» pour en faire un texte actuel, et le rire permet à tout le monde de comprendre l'intrigue et de faire la connaissance du texte classique. C'est une porte décomplexée pour entrer dans le théâtre.

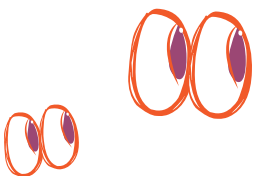
«Un jeu d'enfant»

Ici, rien n'est important, les acteurs meurent et se relèvent ou bien disent qu'ils ne veulent plus jouer des morts. Les acteurs jouent comme des enfants, avec sérieux et selon les codes du théâtre.

Pourtant, dans ce texte, rien n'est fait pour qu'on se prenne au sérieux. Ainsi, l'auteur parle de trahison, de mort, avec un langage enfantin. **Tout est faux, alors que le jeu d'acteur est vrai.**

«Musique jouée sur scène»

La musique et les effets sonores seront joués sur scène afin de donner une dimension poétique et réelle au spectacle. Un leitmotiv récurrent en toile de fond donnera une ambiance, tandis que des chants élisabethains décalés nous feront voyager dans le temps.



Théâtre
d'Ochisor

A PROPOS DU THÉÂTRE D'OCHISOR

Le Théâtre d'Ochisor est une troupe de théâtre professionnelle créée en 2015. Son travail s'inspire des contes et des mythes populaires. Ses créations développent un univers poétique, merveilleux et comique.

Ses activités s'ancrent aussi dans le présent avec ses ateliers pédagogiques pour enfants et adultes, le Théâtre Forum comme un outil de réflexion sociale.



L'équipe du Théâtre d'Ochisor regroupe différentes disciplines artistiques.

Les comédiens :

Bruno Journée, Sophie Thomann, Fabien Durr, Fabien Guthlin, Marie-Laurence Kieffer, Renato Spera.

Danse :

Virginie Roch.

Musique :

Manu Rack, Fortunato D'orio.

Lumière :

Jean Jérôme, Eloi Rimmelspacher.

Costumes :

Catherine Bihl.

CONTACTS

Jean-François Loth

06.78.02.16.14

theatre.ochisor@gmail.com

www.theatreochisor.fr

Massimo Mascali

06.82.36.29.68

massimo.ochisor@gmail.com

www.theatreochisor.fr

Théâtre
d'Ochisor

