

Le théâtre d'Ochisor  
présente

# La Princesse au Petit Pais



Théâtre  
d'Ochisor

DOSSIER DE PRÉSENTATION

*Joué par des marionettes*

 **Durée : 50 mn**

 **Personnages :**

Le prince Ochisor, La princesse au petit pois, Dulcica de Dragoste, La Reine Mère, La princesse du Siam, La princesse d'Italie, La princesse de la Pleine Lune, La princesse de l'Atlantide, La princesse de Galles et d'Ecosse.

*D'après Hans Andersen*

**Texte et adaptation :** Renato Spera

**Mis en scène :** Renato Spera

**Production :** Théâtre d'Ochisor

**Jeu, masques et manipulation :**

Shérzade Ferraj, Renato Spera

**Œil extérieur :** Bruno Journée

**Chansons :** Renato Spera

**Musique :** Jean-François Loth

**Création marionnette :** Camille Drai

## Résumé

Un matin, Ochisor se réveille, une étrange sensation l'envahi. Il ne se souvient ni d'avoir rêvé, ni d'avoir fait de cauchemars. Ses tartines et son chocolat n'ont aucun goût et le temps lui semble terriblement long. Il attend que quelque chose se passe, mais quoi ? Alors pour briser cet ennui, sa mère lui propose d'aller parcourir le monde pour trouver une princesse. Alors va commencer pour lui un périple qui va l'emmener sur la terre, sous les eaux, sur la Lune pour trouver celle qui sera.

## Petite note de mise en scène :

Les personnages principaux de l'histoire sont un prince et une princesse, figure héroïque et d'identification pour les enfants. Or dans notre histoire, les personnages ne ressemblent pas aux figures traditionnelles du conte et au canon de beauté voulu par Walt Disney.

Il s'agit de démystifier les archétypes du conte. La noblesse des sentiments, de nos qualités et imperfections fait de chacun de nous un prince ou une princesse. Dans le conte, on naît prince ou princesse avec tous les attributs physiques et moraux attachés à leur noblesse. Or dans notre histoire, on le devient en développant la noblesse de notre âme en changeant notre regard sur notre environnement et notre entourage.

On touche ainsi à l'essence du conte : l'enchantement.

A-t-on besoin de faire le tour du monde pour connaître sa beauté ? A-t-on besoin de partir pour trouver le bonheur ?

Notre prince au début de l'histoire est corpulent, il s'ennuie, car il a tout ce que peut désirer un enfant.

Cet ennui va provoquer chez lui un vide émotionnel. Et cette nouvelle sensation va le pousser à imaginer, à faire l'apprentissage de ses propres émotions et à le pousser à partir à la découverte du monde et des autres. Ainsi, les personnages vont se déconstruire et se reconstruire.

Au fil de la quête, il va se transformer physiquement et définir ce qu'il veut par rapport à ce qu'il ressent et ce qu'il veut. Épouser une princesse ? Pourquoi ? Juste en trouver une pour combler un vide et se sentir moins seul ? S'arrêter juste à l'apparence et aux titres ?

Le théâtre d'Ochisor est une troupe professionnelle créée en 2015 sur les bases de l'ancienne troupe du théâtre de la Carambole. Elle a pour vocation la promotion du spectacle vivant à travers la création et la formation. Ses projets concernent les répertoires du classique et du contemporain, et s'intéressent particulièrement à la culture populaire, du conte pour enfants aux histoires vécues au quotidien.

Le Théâtre d'Ochisor inscrit aussi ses actions dans le domaine social grâce au théâtre forum et participe à des projets autour de l'emploi. Ainsi, la compagnie est avant tout un laboratoire de recherches théâtrales à destination des petits et grands.