



Théâtre d'Ochisor

Le Théâtre d'Ochisor est une troupe de théâtre professionnelle créée en 2015. Son travail s'inspire des contes et des mythes populaires. Ses créations développent un univers poétique, merveilleux et comique.

Ses activités s'ancrent aussi dans le présent avec ses ateliers pédagogiques pour enfants et adultes, le Théâtre Forum comme un outil de réflexion sociale.





BABUSHKA

De et par Renato Spera et
Bruno Journée
(à partir de 4 ans)

1h



Dans un lointain pays, vivait une vieille dame. Elle s'appelait Babushka. Elle était aussi ronde et tendre qu'une bonne vieille brioche toute chaude.

Elle passait son temps à nettoyer sa maison pour ne pas trop penser à la place vide qu'il y avait dans son grand cœur vide, et qui la rendait tellement,

TELLEMENT, TELLEMENT TRISTE !

Soudain, une étoile très brillante apparaît dans le ciel. Babushka, stupéfaite, aperçoit des milliers d'anges au dessus de sa maison ! On frappe à la porte. Ce sont les Rois Mages qui demandent leur route...

Pourquoi tant de remue-ménage ? Intriguée, Babushka décide de prendre la route. Elle fait de drôles de rencontres qui la mèneront vers.....



IL CALDERONE ou le chaudron mystérieux



De et par Renato Spera et
Bruno Journée
(à partir de 4 ans)

1h

Deux lutins s'amuse dans un grenier. Ils découvrent un coffre dans lequel il y a des habits, une plume et un vieux grimoire. Ils s'inventent une histoire dans un village de Russie.

Boris découvre dans son champ un chaudron rempli de pièce d'or. Que va-t-il faire ? Faut - Il garder le secret ? Mais lorsqu'on a un frère un peu benêt et bavard comme une pie. Il faut trouver des ruses.



LES CONTES DE LA PLEINE LUNE



De et par Renato Spera et Bruno Journée

(à partir de 4 ans)

30min



Au début du monde, les nuits étaient sombres, et le ciel couvrait comme un drap noir les montagnes, les plaines, les rivières et les océans.

Il n'y avait aucune étoile qui scintillait dans l'obscurité. Et lorsque le soleil se couchait derrière les montagnes, les villageois s'empressaient de rentrer et ne sortaient plus de chez eux de peur de se cogner aux arbres, de se perdre dans les forêts, de tomber dans des trous ou d'être dévoré par des bêtes sauvages. Du crépuscule à l'aube, le silence régnait.

Dans une contrée, vivait une femme dont la beauté était aussi éclatante que le soleil qui brillait là-haut.

Sa chevelure pouvait changer selon les heures de la journée. Ainsi au soleil levant, ses cheveux arrosaient de la pâle lueur des rayons solaires, pouvaient être d'argent.

Lorsque le soleil était au zénith, ses cheveux avaient des reflets d'or comme le blé en été. Au soleil couchant, ses cheveux avaient des reflets roux comme l'horizon rouge. Sa peau était blanche comme le lait. Ses parents l'avaient appelée « Celle qui brille » : Luna.



LA REINE ROSSAGRÜMA ET LE ROI AÏCECRIM



Mise en scène de Renato Spera
(à partir de 4 ans)
1h



Dans la plaine s'étendait le royaume d'une reine toute de jaune et de rouge vêtue, la Reine Rossagrüma. Les fruits y poussaient à foison. Ils étaient mûrs, très rouges et très mûrs, car il y faisait chaud, très chaud, si chaud qu'un jour il n'y eut plus une goutte d'eau. Les fruits tombèrent des arbres, tout desséchés.

Alors tous les jours, du lever au coucher du soleil, la reine Rossagrüma dansa jusqu'à l'épuisement pour que la pluie tombât

Au sommet de la colline brillait le royaume d'un roi tout de fourrures vêtu, le roi Aïcecrim. Il y faisait froid, de plus en plus froid car il y neigeait tellement qu'un jour, tout était devenu blanc.

Alors, du coucher au lever de la lune, le roi Aïcecrim chanta jusqu'à s'endormir pour que le soleil apparût. De désespoir, il ordonna à tous ses glaçons et glaçonnes de souffler sur la neige pour la faire fondre. Hélas, ils grelottaient trop et leur souffle était gelé.



LA RÉPÉTITION OU LE ROYAUME DE LA MER



De Frédéric Latin
Mise en scène par Renato Spera
Tout public
1h30



Une troupe de théâtre n'a qu'une seule pièce à son répertoire :

«Le Roi Lear».

Les comédiens la répètent sans jamais la jouer. Et de répétitions en répétitions, les caractères et les jalousies de chacun se révèlent.

Ainsi, Edgar tue mieux qu'ils ne meure, Edmond meure mieux qu'ils ne tue, mais à eux deux, ils forment une équipe. Les forces du bien et du mal s'affrontent.

Qui d'Edgar ou d'Edmond saura conquérir le coeur de la douce Cordélia, la fille du Directeur?

Le directeur arrivera-t-il à donner ses représentations? Devra-t-il rembourser la recette?

Le rire se substitue à l'émotion. Et souvenez-vous qu'au théâtre les acteurs ne meurent jamais vraiment.





LE THÉÂTRE FORUM

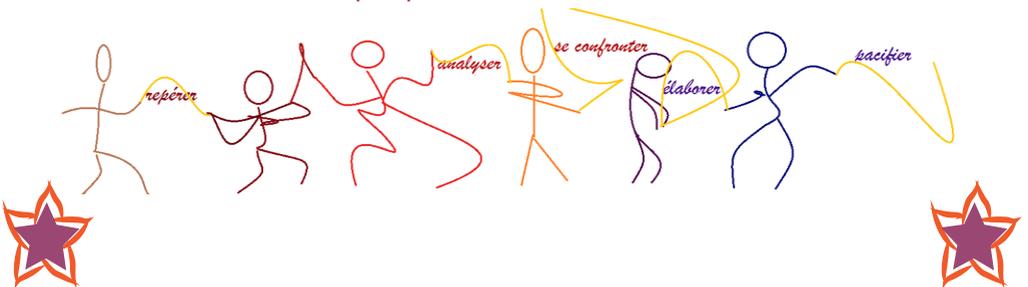
Le Théâtre d'Ochisor vous propose de travailler à partir de saynètes mettant en avant des situations conflictuelles, le manque de motivation, le mal être dans le milieu professionnel, auxquelles les participants devront trouver une résolution.

Notre équipe :

- Emilie Furstoss : psychologue
- Sophie Thomann, comédienne, metteur en scène, médiatrice artistique, animatrice d'ateliers avec des adolescents, des personnes en recherche d'emploi, intervenante théâtre-forum
- Stéphane Oerthel, comédien, intervenant théâtre-forum
- Renato Spera, comédien

Notre concept :

- Repérer des thématiques sources de conflits
- Les mettre en scène par le jeu des comédiens
- Remplacer un comédien par l'un des participants
- Analyser avec le psychologue les diverses propositions et leurs effets
- Evaluer la différence entre le conflit mis en scène et le conflit réel
- Trouver des solutions pour pacifier la situation conflictuelle





Théâtre d'Ochisor

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Jean-François Loth

06.78.02.16.14

theatre.ochisor@gmail.com

www.theatreochisor.fr

